

## Hubert Bergmann

- **1969** Beginn Klavier- und Trompetenunterricht, Besuch des musikalischen Zweiges des Karl Theodor von Dalberggymnasium in Aschaffenburg. Fach Klavier, Trompete
- **1971- 1978** in Ausbildung (s.o.). Stationen in verschiedenen Orchester Ensembles, Silbermedaille bei der Weltjugend Musikolympiade in Kerkrade-NL
- **1979 – 1981** Musikstudium am Dr. Hochs Konservatorium Frankfurt Main / klass. Trompete, Klavier, Musiktheorie, anschl. Jazzklasse, bei Christof Lauer
- **1982 – 85** Ensembles/Bands im Raum Frankfurt, Konzerte. Arbeit in einem Jazzplattenladen. Organisation von zwei internationalen Jazzfestivals bei Aschaffenburg
- **1983** erster persönlicher Kontakt zu dem ung. Pianisten und Komponisten **György Szabados**, der einen nachhaltigen Einfluss auf HB ausübt. Organisation von Konzerten für G.S. s.a. essay: **„Klang eines verschwundenen Kontinuum“**
- **1983 – 1986** Fortsetzung des Klavier- und Theoriestudiums und kompositorische Praxis bei dem Komponisten und Pianisten H.P. Mohr, Aschaffenburg
- Seit **1983** Konzerte, erste veröffentlichte Piano Aufnahmen, Hörspiele, Film- und Fotoarbeiten
- **1986 – 1987** Lehrer für Klavier an einer Musikschule in Aschaffenburg
- **1988 – 1992** Umzug nach Wien  
Studium an der Hochschule für Musik / Wien und
  - am Institut für Elektroakustik und experimentelle Musik (Prof. Kaufmann)
  - Aufführungspraxis alter Musik, Mitglied in einem Renaissance Ensemble
  - Hans Kayser Institut für harmonikale Grundlagenforschung (Prof. Schulz)
  - als Pianist zahlreiche Konzerte, Aufnahmen, Ensembles Gründung veröffentlicht auf **mudoks record** (s.a. mudoks auf bandcamp)
- **1992 – 1993** Langzeit – „Zen Training“ im Südschwarzwald
- **1994** Geburt meines Sohnes Alexander
- **1994 – 1997**  
Leben in Bernau, Hochschwarzwald
  - Konzerte, Performances, Workshops, zahlreiche Elektroakustische Musik
  - Zusammenarbeit mit Butoh Tänzern, Bühnen Produktionen in München
  - Gründung des Labels **mudoks records** (auf bandcamp)
  - Arbeit an Solo und Ensemble Musik und weiteren CD Veröffentlichungen
  - pädagogische Workshop Arbeit in Deutschland, Italien und Belgien (1997 – 2002)
  - Entwicklung von gruppenorientierten Improvisationsmodellen. s.a.
  - **OPUS MUSAICUM**

- **1998** Umzug nach Überlingen / Bodensee
- **2000** Geburt meiner Tochter Felice, mit Aufbau des TAICHI HAUS Überlingen
- **2001- 2003**
  - Musikpädagogische Arbeit mit behinderten Menschen, Camphill Einrichtung
  - Realisierung verschiedener Filmprojekte. „Spurwechsel“, „Szenen einer Probe“
  - Komposition, Aufführung, Bühnenproduktion: Theater für „sponge factory“ Brüssel
- **2002** Gründung und Leitung der „**Werkstatt für improvisierte und neue Musik**“ in Überlingen. Einzel- und Ensemble Arbeit. Pilotprojekt: Langzeit Dokumentation (ca. 7 Jahre) der Arbeit mit Jugendlichen in kreativer, improvisierter Musik auf dem Label mudoks records. Konzerte, Kooperation, CD Produktion, Publikation, klassischer Klavierunterricht
- **seit 2003** Veröffentlichungen auf mudoks records als Plattform für experimentelle, improvisierte und neue komponierte Musik und Filmarbeit
- **seit 2005** Zusammenarbeit mit:
  - Jim Franklin, Mary Halvorson, Gilad Atzmon, Lajos Dudas, Elmar Guantes, Michael Kiedaisch, Dorle Färber, Udo Schindler, B. Reißmann, J. Walesch u.a. CD Prod.
- **2010** zwei mal Israel / Palästina Reise, Vorbereitung eines Filmes über Paul Celan und Regie, Produktion von „La Zone de Memoire“ Dokufilm 110 min.
- **2011** Start von „poems off the road“, online Veröffentlichung von eigenen Gedichten
- **2012** Start von „KLARSCHICHT.ART“  
Veröffentlichung von essay auch im Bereich Musik und Musikpädagogik.
- **2012 -2013** Komposition Bühnenmusik, Hörspielproduktion / „Nijinsky ohne Kohle“,  
- musikalische Lesung mit Texten von P. P. Pasolini / Hubert Bergmann
- **2013 – 2014** CD-Veröffentlichung:  
Rome Hills, Lodge Out, Journey of Simurgh, Mainstream
- **2014 – 2017** Solo CD | Duo mit E. Guantes, Kontrabass | Duo Dorle Färber, Stimme  
weitere Einspielungen, Lajos Dudas, Gilad Atzmon, Solo CD Zeitüberschreitung
- **ab 2017-2020** Lehrer für Klavier an der Waldorfschule Überlingen
- **2021** Standortwechsel mit eigenen Flügel in den Saal des  
Ristorante Arena in Überlingen
- **Seit 2021** Unterricht in den Räumlichkeiten Ristorante Arena
  - Begleitung der Schüler zu Aufführungen und Konzerten
  - z.B: Hayden Klavierkonzert Nr. 11 / Arvo Pärt, Fratres  
Vorspiele mit klass. Repertoire und Improvisation basierend auf klass. Literatur
  - „Hauspianist“, eigene solo Konzerte dort od. mit Kollegen
  - Jazz im Stile von Bill Evans
- Ausführliche CD Dokumentation u. Veröffentlichung Hubert Bergmann u. Kollegen  
**mudoks records auf bandcamp**